

Technische Anforderungen – Party Inside

Um einen Auftritt von **Party Inside** für Sie und ihr Publikum zu einem gelungen Erlebnis zu machen sind einige technische Mindestvoraussetzungen notwendig, falls die Band ohne eigene Technik (Licht und/oder Ton) gebucht wurde.

Wir wollen Ihnen mit dieser Anweisung keinesfalls unnötige Mehrarbeit aufbürden, vielmehr soll damit ein reibungsloser Verlauf des Gastspieles ermöglicht werden. Aus diesem Grund möchten wir Sie bitten, Probleme die Sie erkennen, mit uns so bald wie möglich zu besprechen. Im Vorfeld sind wir flexibel und können über vieles reden, um Ihnen eine gelungene Veranstaltung zu ermöglichen.

Bitte wenden Sie sich bei technischen Fragen oder **rechtzeitigen** Absprachen (d.h. nicht unmittelbar am Tag vor der Veranstaltung) an folgende Kontaktperson:

Party Inside GbR
Patrick Wild

Rosenstr.6
76470 Ötigheim
Tel.: 07222 - 22995
Mobil: 0175 - 2324527
E-Mail: info@party-insi.de

Diese Anweisungen sind fester Vertragsbestandteil des Engagementvertrages der Band **Party Inside**, und sind an die die Veranstaltung betreuenden Firmen weiterzuleiten. Änderungen müssen mit obigem Tontechniker abgesprochen werden.

System

Das verwendete System muss in Leistung und Qualität in der Lage sein, die bei einem Konzert erforderliche Lautstärke verzerrungsfrei wiederzugeben (prozessorgesteuertes System bevorzugt) und muss der Größe des Raums entsprechend angemessen sein. (300 –500 Besucher min. 2x3kw / 500 – 800 Besucher min. 2x5kw). Bitte keine Selbstbauanlagen, Behringer, DAP o.Ä.

Bevorzugte Systeme: d&b 402 , F2/B1, Q
KMT PAC 4

Monitor

- min. 6 Wedges (12"/2" oder 15"/2")
- 1 Drumfill
- Verteilt auf 4 Wege / pro Monitor wird ein EQ benötigt
- Bei Festivals Monitormix erbeten

Mixing

- Pult von professioneller Qualität und Ausstattung. (z.B. Soundcraft, DDA, Yamaha o.Ä.)
- Mind. 32 Kanäle mit 8 Aux Wegen 8 Subgruppen (genauere Angaben zur Belegung u. zu den bevorzugten Wandlern siehe Kanalbelegung)
- Wird kein Monitormix gefahren, müssen min. 4 (besser 6) Monitorwege zur Verfügung stehen (+2 Effektwege).

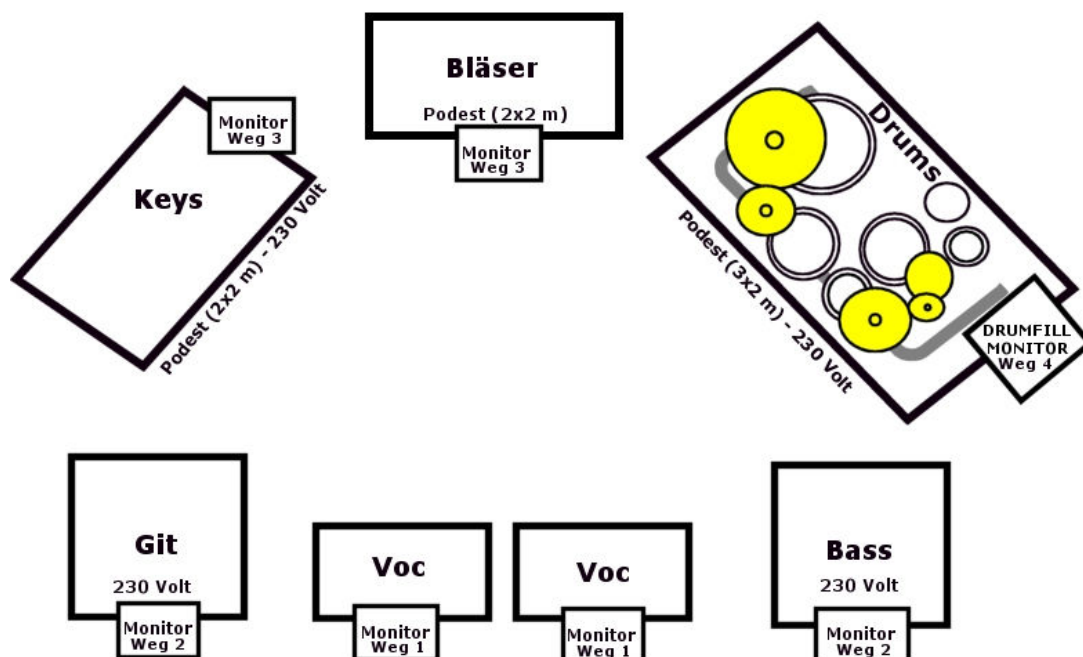
Ausstattung

- Die FOH-Ausstattung muss professionellen Ansprüchen genügen.
- Für die Mastersumme werden 2hochwertige/2x30 Terzband-EQs benötigt. (z.B. Klark DN360, Yamaha 1027 o.Ä. kein Behringer, keine digital Eqs)
- Min 2x Hall (Lexicon, TC, Yamaha)
- Min 1x Multieffekt (mit TapDelay z.B. TC oder Yamaha 990...)
- Bitte achten Sie auf ausreichend Gates und Kompressoren.
- CD Player

Sonstiges

- Sollte die Band ohne FOH-Techniker und Lichttechniker anreisen, so ist dieser zustellen.
- Bitte verwenden Sie kein Behringer, DAP o.Ä. Equipment
- Sollte die Band mit eigenem Tontechniker anreisen, so hat dieser am Tag der Veranstaltung volle Befugnis was die Tontechnik für die Band anbelangt.

Stageplan



Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofon
1	BD	SM91, MD 421 Audix D6
2	BD II	Grenzfläche (Sennheiser eSerie)
3	Snare	SM57
4	HiHat	Kondensator
5	FloorTom	e504, MD421
6	RackTom	s.o.
7	TomTom	s.o.
8	OH	Kondensator
9	OH	Kondensator
10	E Pad	D.I. passiv
11	Bass	D.I. aktiv
12	Gitarre	SM57
13	Akustik Gitarre	D.I. aktiv
14	Keys stereo	D.I. passiv
15	Keys	s.o.
16	Keys mono	s.o.
17	Posaune	clip on mics, z.B. ramsa s1 oder beyerdynamic
18	Trompete	s.o.
19	Saxophon	s.o.
20	Voc	SM 58 kein Beta 58
21	Voc	s.o.
22	Voc	s.o.
23	Voc	s.o.
24	Perc.	SM57
25	Perc.	SM57
26	OH	Kondensator
+ 3 Stereo Returns		FX / 8 Aux-Ausspielwege / mind. 4 Subgruppen